

『臺史長河 十年一瞬』
臺灣師範大學臺灣史研究所十週年
晚會活動概況(2014年11月15日)

《師大臺灣史學報》
第7期 頁175-180
2014年12月
國立臺灣師範大學臺史所

『歷史長河 十年一瞬』 臺灣師範大學臺灣史研究所十週年 晚會活動概況(2014年11月15日)

徐紹綱*

「歷史長河十年一瞬」，臺灣史研究所(以下簡稱臺史所)於2004年成立，至今成立已十年，特於創所十周年舉辦所慶，回顧過去、期許未來。已故學者楊雲萍曾為臺灣史研究做註解：「夫臺灣並非無史，其燦爛與奇離，或與世界各處無其匹，只史書不多耳」，臺史所十年，一共培育五十位碩士，論文屢屢獲獎得到各界肯定；所上教授在臺灣史研究領域中各有其專長與重要性，學術研究質量兼具，為臺灣史開拓邁進、前行。黎明前的黑暗終會過去，十年至今，臺史所與大家一起走過鮮學到顯學的歷程，一起回顧那些師大臺史所的光與影。

一、臺灣史研究所十年回顧

本次所慶假師大禮堂(原臺北高等學校講堂)舉辦，邀請學界、社會大眾、學生家長以及歷任所長與任課老師一同參與，並邀所有臺史所的畢業生回娘家。「歷史長河十年一瞬」。當我們提起臺師大臺史所時，會想起

* 國立臺灣師範大學臺灣史研究所研究生。

甚麼？晚會一開始由101級黃品儒製作的十周年回顧影片，見證臺史所走過的歲月。回顧臺師大於2004年8月1日成立了臺史所，首任所長溫振華教授，在起步維艱的情況下開展所務，替臺灣史研究所十年的發展奠定基石。臺史所初期以綜合大樓九樓為教學及辦公使用，後於2006年遷往文學院勤大樓，並於2007年交接第二任所長蔡錦堂教授，從此開始了臺史所的第二階段，敲起了臺師大的自由之鐘。在一連串的臺北高校活動，帶我們看見臺北高校的美麗與哀愁，見證了自由學風的高校歷史。蔡所長任內開始與許多國外大學簽訂學術交流合作，使本所邁向國際化。2010年，第三任所長范燕秋教授上任，在范所長的帶領，臺史所通過財團法人高等教育評鑑中心基金會的專業評鑑，使臺史所的學術研究更上一層。2013年，張素玢教授繼任所長一職，帶領所上師生多元共進，在全所師生的努力下，完成臺史所十年的文字及影像檔案建置、田野資料整理以及十周年晚會，期待未來臺史所能與時俱進，繼續在臺灣史的學術領域深耕。

二、布農族八部合音-達瑪巒文化藝術團

布農族介紹的影片由本所陳威潭同學製作，呈現所上同學在臺灣山林穿梭的場景。威潭登玉山、雪山，甚至成為鹿野忠雄紀錄片中的主角，他引介布農族「達瑪巒文化藝術團」，在所慶晚會裡表演布農傳統的歌舞-Mintamasaz及八部合音。Mintamasaz係指布農族鼓舞士氣的日常用語，傳頌歌曲時氣勢宏偉，搭配上天賦予原民的節奏，彷彿置身在山林當中，相當具有震撼力；達瑪巒文化藝術團團長全能以一首「濁水溪畔的達瑪巒」送給臺史所十年所慶，並邀請在場貴賓及師生上台跳舞、歡唱，為晚會帶來了第一波的高潮。

三、福爾摩莎頌 / 火金姑叨位去 / 圳頭祭神-鄭智仁

欣賞完布農族表演之後，鄭智仁醫師演唱三首歌曲：「福爾摩莎頌」、「火金姑叨位去」及「圳頭祭神」。鄭醫師為彰化二水人，父親與

他在聊天的過程中，聊起了臺灣的過去與未來，因而創作了「福爾摩莎頌」，希望這塊土地的人民不分你我，真心與土地緊緊相連。第二首「火金姑叨位去」相當輕快而有童趣，歌詞反映出追求經濟發展的臺灣社會，卻犧牲許多生態環境。過去山林裡處處可見的螢火蟲，如今只在人工復育的溼地裡看到，歌詞裡「天黑黑看無火金姑，越頭看無路，天黑黑看無火金姑，目屎滴落土。」道盡了臺灣經濟發展的唏噓。鄭醫師在最後一首歌曲「圳頭祭神」表演時，邀請臺師大音樂系畢業的老師一起合唱，帶領晚會的貴賓與師生，進入彰化八堡圳開墾時的場景，回憶生活在這塊土地上的臺灣先民，對於天地恩賜的感謝，將所有對臺灣的禱願都帶進在這首圳頭祭神的歌曲裡。

四、濁水溪出代誌 / 海岸悲歌 / 望水-農村武裝青年

聽完具有臺灣母語民謠後，臺史所邀請極具現代化流行樂曲風格又帶有社會寫實情感及批判社會的農村武裝青年蒞臨晚會表演。農村武裝青年，長期關心臺灣農村、農民和社會運動，致力推動土地永續與城鄉平等，農村武裝青年質樸、直接訴求的歌曲時常在各大抗議場合響起，臺史所的學生在社會運動也是無役不與，因此當表演開始時，引起現場陣陣歡呼。農村武裝青年帶來「濁水溪出代誌」、「海岸悲歌」、「望水」三首歌曲，吉他搭配主唱阿達的歌聲就像是農村孕育出來的聲響，讓晚會現場聽見對家鄉的思念，家鄉的變與不變就在我們眼前，許多工業區開發的荒謬，在歌曲裡一一唱出，像是「望水」裡唱出農業灌溉與歷史兼具的水圳，成了政府財團搶奪的商品。主唱阿達的歌聲與歌曲，讓愛鄉愛土的情懷深刻入裡，唱土地的故事、寫人們的歌，透過歌曲拋出議題，帶領觀眾進入土地、水和社會的反思。

五、新修西螺鎮志贈書儀式

臺史所在張素玢所長及所上老師的投入，新編西螺鎮誌的工作，歷經

兩年，《新修西螺鎮誌》在全所師生的努力下完成，長期的田野調查以及史料編纂，更是所有人的「深刻」回憶。所慶晚會邀請時任西螺鎮長的蕭澤悟以及西螺鎮鄉親一同參與，並在張素玢所長帶領全所老師一起將《新修西螺鎮誌》送給西螺鎮鄉親。臺史所也一直努力將學術研究深耕於臺灣社會，透過編修鎮誌的過程，讓學生進行田野調查、口述訪談，練就一身「上窮碧落下黃泉，動手動腳找史料」的功夫。贈書儀式之後，上半場結束，休息時間讓現場所有學界前輩、畢業校友互相交流，現場十分熱絡。

六、The Raven / 白鷺鷥-Epitaph落幕表述樂團

上半場的表演節目，讓所慶晚會精彩萬分，下半場由本所畢業校友傅欣奕的樂團呈現開場。傅欣奕成立樂團Epitaph落幕表述，曾在2010與2014發行專輯，英式搖滾曲風在臺灣頗具人氣，其帶來的第一首歌曲「白鷺鷥」，寫實的歌曲作為下半場的開場曲目。第二首歌曲「渡鴨(The Raven)」，為2014年的首波主打歌曲，吉他手厲害的技巧讓全場驚艷，鼓手傅欣奕更是全場焦點，帶給觀眾不同於上半場的全新感受。

七、臺灣歷史長河

勁爆的樂團表演之後，播放103級全體同學製作的「歷史長河」動畫。「歷史長河」顧名思義，形容臺灣的歷史如河流般淵遠流長。103級碩士班同學透過史料專業課程及數位人文專業課程的製作，將史料文本轉化成影片，並在晚會上首度發表。製作期間並得到協同教學的頑石創意公司的專業指導和修正，還有畢業所友吳佳芸的幫助，讓歷史長河影片更加盡善盡美。

八、小提琴演奏 -許慈芳，伴奏-梁正一

臺史所的同學個個臥虎藏龍，尤其在音樂表現上更是傑出，除了流行樂團「落幕表述」之外，更有古典音樂的佼佼者。102級許慈芳同學為音樂系畢業，特地為所慶晚會帶來小提琴演奏，並且與其伴奏梁正一同學一

起呈現選自柴可夫斯基「憶懷念之地」的歌曲「旋律」及布拉姆斯「第五號匈牙利舞曲」。兩人合作的演出默契十足，小提琴與鋼琴的樂曲結合非常動聽，也讓與會來賓驚豔。

九、史家身影-遠去的臺灣史先行者

2014年，臺灣史學界痛失學界前輩，精通多國語言，建立「臺灣島史觀」的曹永和院士、畢生投入二二八事件及轉型正義的前國史館館長張炎憲教授、致力於清代臺灣科舉與書院教育研究之臺師大名譽教授王啟宗教授與臺灣文化人類學泰斗陳奇祿院士相繼辭世，身為臺灣史學界的後進，仍深感哀悼與不捨，因此由畢業校友陳世芳製作「史家身影-遠去的臺灣史先行者」影片。

十、美麗 · 島 現代舞

所慶晚會的最後一個節目，由103級鄭涵云、林品君、謝泊諭、杜曉梅、劉芷璋、徐子涵、黃柯林、巫彥廷、關口大樹和102級林有容及舞蹈老師黃依函所編排的現代舞「美麗。島」。「美麗。島」係以胡德夫演唱的「美麗島」為背景音樂，沒有華麗服飾與炫亮技巧，透過人與人之間的互動、重心的交換、連綿的動作，平實地表現出臺灣人勇敢、認真、勤奮的精神。「臺上舞雜沓，心中尋故人。」我們守著初衷在這塊田野耕耘；十年了，臺灣史在大家的努力下生根茁壯，對著過去、對著未來，一起在美麗的土地描繪新世界。

所慶最後，在歡樂的氣氛中送出了由臺師大臺史所精心準備的各項禮物，並畫下了美麗的句點。本次晚會策畫、主持，所有幕前幕後工作皆由本所全體學生擔任，本所同學能文能武、面面俱到，進而完成了十年所慶這不可能的任務。歷史之所以偉大、之所以需要我們學習，是因為人需要從過去的歷史中獲得養分，才能夠找到真正的自我認同，而這正是我們為何需要研究臺灣歷史的核心價值。感謝所有學界的前輩蒞臨，感謝所有畢

業的學長姐一起回娘家，感謝所有臺史所的老師及同學一同努力，才讓所慶晚會完美落幕。身為總召，我想用明治維新時期岩倉特使團的話來為所慶晚會作註解：「始驚、次醉、終狂」，對於那些臺灣的血淚吃驚，然後沉醉於了解臺灣，最後積極地改變讓臺灣躍進！臺灣加油、臺灣史研究所加油、臺灣人加油！