

臺南市美術館

微地志—2020 明末清初臺灣美術學術論壇

投稿申請表

中文姓名 Chinese Name	吳國豪	英文姓名 English Name	
出生日期 Date of Birth		國籍 Nationality	
身分證號碼／護照號碼（非本國籍者填寫） Identity / Passport Number			
學 歷 Degree / Department Name / School Name			
學校系所或服務單位 Institution or Department / School		職 稱 Position	
榮譽與獲獎 Honors And Awards			
專長領域 Specialized Field			
電 話 Tel	(Office) (Private)	手機 mobil phone	
聯絡地址 Address			
E-mail			

論文題目 (Topic) (16pt, 標楷體粗體, 置中對齊)

摘要 (Abstract)

中文 500-1,000 字或英文 500 字以內, 摘要內文 (12pt, 標楷體, 單行行距), 5 個關鍵詞為原則 (10pt, 標楷體粗體)

1983 年, 筆者為文建會主辦之「明清時代台灣書畫展」撰寫林朝英小傳時, 見到〈林朝英自畫像〉(以下簡稱:〈林氏畫像〉), 感到非常意外。因為在人物畫衰落的時期出現一幅兼具藝術與文獻價值的名人畫像, 尤其畫上林朝英的題識有「梅峰戲筆」幾個字。案, 林氏流傳下來的書畫作品亦有多件, 從未見題「戲筆」者。因此引起好奇心, 想進一步探討其究竟, 但是沒再發現相關的文獻或作品可佐助研究, 以致擱置多年。

近年無意間發現林氏還有一幅與人物畫相關的作品〈林朝英觀音菩薩夢授真經〉(以下簡稱:〈林氏騎犼觀音〉), 感到非常驚喜, 重新燃起探討林氏畫像的興趣。

〈林氏畫像〉有三項重要的特色:(一)正面的肖像畫、(二)工筆寫意兼容的畫面、(三)囊琴悠游的意境。探討這幾個特色的淵源、由來, 有助於深入瞭解〈林氏畫像〉背後的問題。

(一) 早期畫肖像, 屬於人物畫家兼任之項目。至宋代, 漸有專擅者。到了明代中晚期, 出現不少肖像畫的專業畫家, 如: 曾鯨。

宋代的肖像畫都是側面像(約七分面), 元代漸漸朝正面像發展(約九分面)。至明代中葉才出現標準的正面帝王座像, 民間則稍晚在明末清初, 也開始流行正面肖像。帝王藉正面座像彰顯其四平八穩的皇位與皇權、威嚴, 民眾則取其容貌端莊, 令觀者易生崇敬之心。

(二) 宋代肖像畫多是工筆之作, 雖屬工筆之作, 同一幅畫中仍有輕重、粗細、濃淡等不同的筆調變化, 表現不同的物體與質感。至文人畫興起, 漸喜愛書法性的筆趣融入畫中, 較不在意寫實的成分。

以致文人畫可以接受不同風格的畫家一起合作, 或一位畫家在同一幅畫中, 兼容如篆、隸、草等不同的筆意。

(三) 肖像畫須將對象描繪得「像」且「傳神」, 還需為主人翁的「身分品味」作適度的表現或隱寓。明末清初, 有一些古畫、版畫, 正可能為欲畫肖像者提供參考資料。林朝英是一位成功的商人、文人、藝術家, 適合在「儒賢隱逸」之畫例中, 選取可參酌者。

琴棋書畫是文人雅士修身養性的活動, 兼具休閒與藝術性, 林朝英選其四藝之首「琴」為代表。描繪林氏身著冬日衣袍囊琴出遊, 童僕畏寒瑟縮其後。頗有「冬日尋梅」之隱寓, 與林氏別號「梅峰」也喜愛畫梅, 正符合其雅號與志趣。

〈林氏畫像〉畫於1802年，〈林氏騎犼觀音〉畫於1803年，若兩幅同屬一人之作，其筆墨之水準、風格應該相差不多。但是在比較研析之下，前者屬於「專業畫家」之作，後者屬「文人畫家」之作。

故〈林氏畫像〉宜正名為〈無名氏畫林朝英像〉，因為這件作品不是林朝英之作，他只是在此畫上題識，所以謙稱為「戲題」。

關鍵詞：

*以上表格發表者可視填寫資料多寡之需要，自行延展。