

08:30 - 09:00				報 到	
09:00 - 09:30				開幕式	
09:30 - 10:30	專題演講 I Keynote I	講題：待定 TBA 演講人：吳密察 Mi-Cha Wu (國立故宮博物院院長 / Director, National Palace Museum) 主持人：陳愷璜 Kai-Huang Chen (國立臺北藝術大學校長 / President, Taipei National University of the Arts)	國際會議廳 International Conference Hall		
10:30 - 10:50				茶 敘	
10:50 - 12:00	專題演講 II Keynote II	講題：透過展覽，對話歷史 (日文線上演講) / Communicating History through Exhibitions (Japanese Online Speech) 演講人：兼清順子 Junko Kanekiyo (日本立命館大學附屬京都世界和平博物館策展人 / Curator, Kyoto Museum for World Peace, Ritsumeikan University) 主持人：林承緯 Cheng-Wei Lin (國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所教授兼文化資源學院院長 / Professor, Graduate Institute of Architecture and Cultural Heritage, Dean of School of Culture Resources, Taipei National University of the Arts)	國際會議廳 International Conference Hall		
12:00 - 13:30	海 報 發 表 場 次 暨 午 餐				
13:30 - 15:00	場次一	A 國際會議廳	B 視訊會議室	C 國際書苑	D R401 教室
		主 題：博物館自然蒐藏與歷史保存 主持人：劉德祥  [A1] 1861 年德籍博物學家馮·馬登斯博士 (Dr. K. E. von Martens) 來淡水的生態調查 發表人：余文堂 評論人：楊宗愈  [A2] 從植物標本看臺北帝大時期學者在太平洋島嶼的植物資源調查 發表人：鄭怡如、胡哲明 評論人：楊宗愈  [A3] 蒐藏與保存的新挑戰：保存「竹山車籠埔斷層槽溝」的征途 發表人：周文豪、蔣正興、林楠勝、鍾令和、李信和 評論人：陳文山	主 題：紀念館之歷史記憶與認同 主持人：黃龍興  [B1] 抵抗、回憶與認同：再現納粹大屠殺女性受難者的聲音與經驗 發表人：陳佳利 評論人：陳瑤華  [B2] 覆蓋歷史或記憶邊緣？——談綠島人權藝術季的「轉型正義」 發表人：王寶萱 評論人：黃海鳴  [B3] 台灣紀念館詮釋困難歷史的挑戰 發表人：曹欽榮 評論人：廖仁義	主 題：文化政策下的博物館形構 主持人：林崇熙  [C1] 「成為」博物館：工廠、文化資產到博物館 發表人：許宇凱、陳郁婷 評論人：林崇熙  [C2] 現代性、社會與博物館計劃：自然科學博物館籌備的前史 發表人：郭瑞坤 評論人：林崇熙  [C3] 時代潮流、國家政策與國立臺灣歷史博物館常設展之展示變遷 發表人：江明珊 評論人：戴麗娟	主 題：地方博物館中的歷史存續議題 主持人：黃貞燕  [D1] 新馬印度民間生活文化和歷史繼承—以新馬印度文物館為例 發表人：吳小紅 評論人：黃貞燕  [D2] 誰的村？憲光二村再利用為移民博物館的行動與反思 發表人：黃蘭燕 評論人：翟振孝  [D3] 利用、展示還是覆蓋自然？臺南山花園水道博物館 發表人：王鈺婷 評論人：殷寶寧

15:00 - 15:20	休息時間				
15:20 - 17:00	場次二	<p>主 題：從過去到未來 主持人：周文豪</p> <p><b>A4</b> 地景中的歷史事件與記憶：以新開聚落的變遷暨鯉魚潭水庫開發史特展為例 發表人：戴正倫、朱玲瑤 評論人：陳國偉</p> <p><b>A5</b> 衝突與和解：解構金門軍事遺產的話語權 發表人：郭怡汝 評論人：許勝發</p> <p><b>A6</b> 城市發展脈絡下的博物館藍圖想像－以嘉義市博物館群為例 發表人：王新衡 評論人：陳國偉</p>	<p>主 題：博物館中原住民文化與政治 主持人：王嵩山</p> <p><b>B4</b> 海上浮具的陸地漂流：「Ipanga na 跨越號」達悟族拼板舟航海與行動展示中產出的政治詮釋與族群符號解讀義涵的博物館轉譯可能之研究 發表人：林建享 評論人：童元昭</p> <p><b>B5</b> 讓歷史上的「他者」變成「我們的記憶」：以臺東縣海端鄉布農族文化館歷史影像特展談起 發表人：謝博剛 評論人：童元昭</p>	<p>主 題：困難歷史的詮釋與呈現 主持人：謝仕淵</p> <p><b>C4</b> 製造自由：初探鄭南榕紀念館的展示與教育推廣 發表人：陳儀芬、王子翎 評論人：謝仕淵</p> <p><b>C5</b> 困難歷史的參與式展覽製作：以國家人權博物館兩屆不義遺址示範展為例 發表人：張文馨、詹子琦 評論人：王寶萱</p> <p><b>C6</b> 歷史記憶與歷史書寫的多元性－以國立臺灣歷史博物館《二戰下的臺灣人》特展與非虛構寫作《終戰那一天》計畫為例 發表人：陳亞柔 評論人：謝仕淵</p>	<p>主 題：藝術博物館的展示詮釋與專業 主持人：江明親</p> <p><b>D4</b> 臺灣美術館對於東南亞藝術的詮釋，從高美館「南方：聽與問的藝術」到北美館「秘密南方特展」 發表人：林易萱 評論人：謝佳娟</p> <p><b>D5</b> 揭開刺青的流變與想像——《TATTOO 刺青—身之印》特展中的觀眾詮釋 發表人：葉家好 評論人：謝佳娟</p> <p><b>D6</b> 地方記憶納入博物館蒐藏體系的翻轉－以陶博館藏品為例 發表人：林青梅 評論人：江明親</p>

08:50 - 09:10	報 到				
09:10 - 10:20	<b>專題演講 III</b> <b>Keynote III</b>	講題：千年帝后與其之間：研究與解讀歷史皇家宮殿中的 LGBT+ 歷史 (英文線上演講) 1000 Years of Kings, Queens and In-betweens: Researching and Interpreting LGBT+ Histories at Historic Royal Palaces (English Online Speech) 演講人：Matthew Storey 馬修·史托雷 (典藏策展人, 歷史皇家宮殿 / Curator (Collections), Historic Royal Palaces) 主持人：Chia-Li Chen 陳佳利 (國立臺北藝術大學博物館研究所教授 / Professor, Graduate Institute of Museum Studies, Taipei National University of the Arts)		<b>國際會議廳</b> <b>International</b> <b>Conference Hall</b>	
10:20 - 10:40	茶 敘				
10:40 - 12:10	<b>場次三</b>	<p style="text-align: center;"><b>A 國際會議廳</b></p> <p>主 題：原住民史的反思與重塑          主持人：浦忠成</p> <p><b>A7</b> 博物館作為方法：臺博館的觀點          發表人：李子寧          評論人：浦忠成</p> <p><b>A8</b> 什麼是原住民作品/作者？文化部          文物典藏共構系統中原住民作品/作者的          定義問題          發表人：陳叔倬          評論人：童春發</p> <p><b>A9</b> 夾縫中「做」原住民史：臺史博常          設展更新中的原住民史展示策略          發表人：錢乃瑜          評論人：童春發</p>	<p style="text-align: center;"><b>B 視訊會議室</b></p> <p>主 題：博物館中的社會實踐          主持人：張婉真</p> <p><b>B6</b> 迫力·破力：博物館的策展行動就          是一場社會運動          發表人：曾婉琳          評論人：呂理政</p> <p><b>B7</b> 差異的凝視：以策展開啟未知          發表人：鄭邦彥          評論人：陳佳利</p> <p><b>B8</b> 從天才靈光到日常物件的再現：論          設計物件在策展中的意義創造          發表人：施承毅          評論人：張婉真</p>	<p style="text-align: center;"><b>C 國際書苑</b></p> <p>主 題：轉變中的博物館意義          主持人：蘇瑤華</p> <p><b>C7</b> 閉館之後：論「開放性」在當代博          物館的多元游移與實踐          發表人：陳柔遠          評論人：辛治寧</p> <p><b>C8</b> 變動中的美術館：空間形構與功能          定位之歷史衝突與反思演進          發表人：趙欣怡          評論人：蘇瑤華</p>	<p style="text-align: center;"><b>D R401 教室</b></p> <p>主 題：人類、自然與歷史          主持人：王長華</p> <p><b>D7</b> 「行動者網絡理論」與森林黑暗襲          產：以泰雅族大豹社(群)事件隘勇線          為例          發表人：高俊宏          評論人：張慧端</p> <p><b>D8</b> 召喚歷史——泰雅族大豹社/群的重          構與歷史的當代實踐          發表人：賴憶婕          評論人：張慧端</p> <p><b>D9</b> 非人歷史的反思：人與非人的關係認          識論—2019 亞洲藝術雙年展「來自山與          海的異人」個案研究          發表人：黃詠純          評論人：黃心蓉</p>
12:10 - 13:40	海 報 發 表 場 次 暨 午 餐				

13:40 – 15:10	場次四	<p>主 題：文化聚落的歷史傳承 主持人：張維安</p> <p><b>A10</b> 博物館如何為地方蒐藏—大溪木藝生態博物館現地保存計畫的實踐與意義 發表人：黃貞燕 評論人：顏上晴</p> <p><b>A11</b> 文物敘事：物、記憶與登錄系統的在地實踐 發表人：張育君、黃貞燕 評論人：顏上晴</p> <p><b>A12</b> 六堆客庄的社會界線探討：生態博物館的理論性詮釋 發表人：黃信洋、戴正倫 評論人：張維安</p>	<p>主 題：原住民運動與歷史轉向 主持人：李子寧</p> <p><b>B9</b> 歷史的照妖鏡：從原住民抗爭探究紀念碑的轉型正義 發表人：顧玉玲 評論人：李子寧</p> <p><b>B10</b> 展示第一民族的歷史物件與「源出社群發聲」：比較加拿大西北海岸的兩所博物館 發表人：王韻菡 評論人：林頌恩</p> <p><b>B11</b> 物件、模糊的歷史與再詮釋：以布瑞西夫人的羽毛披風和 A'a 神像為例 發表人：戴蕾 評論人：王舒俐</p>	<p><b>博物館再定義工作坊暨座談會</b></p> <p><b>專題演講 / 13:40-14:30</b> 講題：昇華的博物館定義？演變與論辯 演講人：黃心蓉 主持人：賴瑛瑛</p> <p><b>審議式民主工作坊 / 14:40-15:40</b> 主持人：呂家華</p> <p><b>茶敘 / 15:40-16:00</b></p> <p><b>座談會 / 16:00-17:00</b> 主持人：辛治寧 與談人：李子寧 陳俊宏 黃心蓉 黃貞燕 賴瑛瑛</p>	<p>主 題：社群歷史的博物館演繹 主持人：林詠能</p> <p><b>D10</b> 集體或收集？大學博物館中的大學歷史 發表人：陳恒安 評論人：陳政宏</p> <p><b>D11</b> 反思博物館社群參與實踐：黃金博物館參與式預算個案研究 發表人：林玟伶 評論人：林詠能</p> <p><b>休息時間 (14:50-15:10)</b></p> <p><b>Topic : Representation, Identity and Display in Asian Museums</b> (15:10-17:00 Presentation in English) 主持人：王綺穗 Moderator: Chi-Sui Wang</p> <p><b>D12</b> Anthropocene Crisis and Design Representation: A Case Study Of 2018 Taipei Biennial And New Possibilities In Museum Communication Design Presenter: Perrone Butelli, Clarissa</p> <p><b>D13</b> The Subjugated Identity: An analysis of cultural subjectivity in the representation of archaeological heritage in the museums of Hong Kong Presenter: Chun-Hay Chan 陳俊熙</p> <p><b>D14</b> Asian Museums' historiographical musealisation: Discussion on the Asian built displayness Presenter: Francis Chia-Hui Lin 林家暉</p> <p><b>D15</b> Beyond memorization: How does contemporary art intervene in the historically conflicted zone? Presenter: Yu-Ting Hsieh 謝宇婷</p> <p><b>D16</b> Art, Races and Museum - Case study of National Art Gallery Presenter: Ai-Woei Lim 林愛偉</p> <p>Q&amp;A</p>
15:10 – 15:30	<b>休 息 時 間</b>				
15:30 – 17:00	場次五	<p>主 題：跨界展演與流行文化 主持人：廖仁義</p> <p><b>A13</b> Speak Yourself —— 〈 Connect, BTS 〉的跨界展演想像 發表人：張釋、鍾如 評論人：簡妙如</p> <p><b>A14</b> 嘻哈文化作為文化資產：從主題博物館到都市行走導覽 發表人：林浩立 評論人：簡妙如</p> <p><b>A15</b> 合而不同—故宮與鄭問的多重歷史詮釋 發表人：蔡承豪 評論人：劉碧旭</p>	<p>主 題：後殖民思潮中的博物館 主持人：呂理政</p> <p><b>B12</b> 當代藝術作為解方？人類學博物館的殖民歷史與未來 發表人：李欣潔 評論人：王舒俐</p> <p><b>B13</b> 殖民博物館轉型與歷史述說的省思：以紐西蘭國家博物館「加里波利：戰爭之殤」為例 發表人：王思婷 評論人：林頌恩</p> <p><b>B14</b> 歐洲民族學博物館的反思：論德意志文化民族主義如何影響德國民族學博物館的歷史發展 發表人：林桂甄 評論人：張省卿</p>		
17:00 – 17:10	<b>閉 幕 式</b>				